



Estelle Lagarde

« SECRETS D'ATELIERS »

Exposition en itinérance dans la ville

« Secrets d’ateliers » - Exposition en itinérance dans la ville

Dans le cadre des 30 ans de la galerie municipale Julio Gonzalez d’Arcueil (1992-2022), Estelle Lagarde a photographié quinze artistes arcueillais-es qui ont exposé dans la galerie depuis son ouverture et lors d’expositions hors les murs : Pat Andrea, Nathalie Bas, Kethevane Cellard, François Delebecque, Laurent Esquerré, José Gamarra, Jérôme Gelès, Iris Levasseur, Gabriela Morawetz, Mitsouko Mori, Pancho Quilici, Cristina Ruiz-Guiñazú, Antonio Seguí, Kristina Shishkova et Jan Voss.

Dans la photographie, le portrait est un genre qui existe depuis son invention. Véritable révolution au XIX^e siècle, il a permis d’enregistrer des souvenirs et ainsi de conserver une mémoire tout en jouant sur la construction ou la déconstruction des identités. Le portrait photographique est paradoxalement, à la fois une reproduction fidèle du modèle, le point où s’arrête le temps et se fige un présent éternel, ainsi qu’un espace idéalisé et métaphorique, où nous sommes inévitablement autres. Dès le départ, la photographie se débattait entre ces deux possibilités : servir de preuve et de document et créer en servant notre imagination. Le point de convergence de la modernité de la photographie est ce que l’on appelle aujourd’hui la mise en scène de l’intime et du public.

Estelle Lagarde travaille uniquement la photographie argentique et aime le mouvement créé par de longs temps de pause. Après avoir murement pensé ses mises en scène, chaque prise de vue est la promesse d’une découverte étonnante quand vient le dévoilement du tirage. Pour elle, le portrait est plutôt un art de la mise en scène et du jeu. Dans un premier temps, la photographe a exploré l’univers pictural des artistes ; puis elle est allée à leur rencontre, discuter et repérer leur espace intime de travail. En collaboration avec ses modèles, elle leur a proposé de mettre en scène les sujets peints ou sculptés présents dans leurs œuvres afin de les rendre réels. Comme dans un miroir inversé et spéculaire, ce sont parfois les œuvres qui servent de modèle à la réalisation de la scène photographique.

Estelle Lagarde fait souvent appel à des figurant.es ou se met elle-même en mouvement dans son propre travail. Elle apparaît notamment aux côtés de sa fille et d’une figurante au masque de lapin, « Alice au pays des merveilles », avec l’artiste Pat Andrea, devant ses tableaux. Deux femmes vêtues de couleur chatoyantes, marchent d’un pas pressé dans l’atelier d’Antonio Seguí, faisant écho au pas cadencé des petits personnages peints par l’artiste. La photographe interprète l’espace de l’atelier et les œuvres en créant avec les artistes photographiés. Un chat sorti des tableaux de Nathalie Bas pose sur ses deux pattes arrière tandis que le modèle du tableau apporte des fleurs de lys.

Les ateliers sont là, bien concrets, mais sont parfois transfigurés par des décors créés par la photographe. Des plantes ornent l’atelier de José Gamarra qui a accepté de se parer d’une chemise bleue. Le sable, matière organique prisée par Kristina Shishkova, déposé par la photographe spécifiquement dans l’atelier, glisse entre les doigts de l’artiste. Cristina Ruiz-Guiñazú, étendue au sol dans l’immensité de la Patagonie, sa terre natale, prend la pose de son propre autoportrait peint. Tapis bleu pour renforcer le contraste des couleurs dans les peintures géométriques de Mitsouko Mori, douceur et légèreté du papier de soie chez Iris Levasseur, ou artiste à l’œuvre comme Jan Voss ou François Delebecque ; toute la structure de l’image est pensée, créée puis captée par le regard photographique. Les œuvres et les artistes font corps avec l’espace dans une mise en scène esthétique. Kethevane Cellard, Laurent Esquerré, Jérôme Gelès, Pancho Quilici et Gabriela Morawetz se confondent dans leur travail pictural avec leurs corps ou leurs regards. La réalité de l’artiste et de l’espace architectural se fondent avec ses créations dans une rhétorique de l’image, créant un véritable jeu, à la fois synchronique et diachronique, entre le réel et sa représentation.

Garance Cappatti

Estelle Lagarde

« SECRETS D'ATELIERS »

Photographies des artistes arcueillais.es

Antonio Seguí, Pat Andrea, Gabriela Morawetz, Iris Levasseur,
Jan Voss, Mitsouko Mori, Cristina Ruiz-Guiñazú, José Gamarra,
Nathalie Bas, François Delebecque, Laurent Esquerré, Jérôme Gelès,
Pancho Quilici, Kethevane Cellard et Kristina Shishkova dans l'atelier.



Jan Voss





Nathalie Bas





Kristina Shishkova





Laurent Esquerré





François Delebecque





Jérôme Gelès





José Gamarra





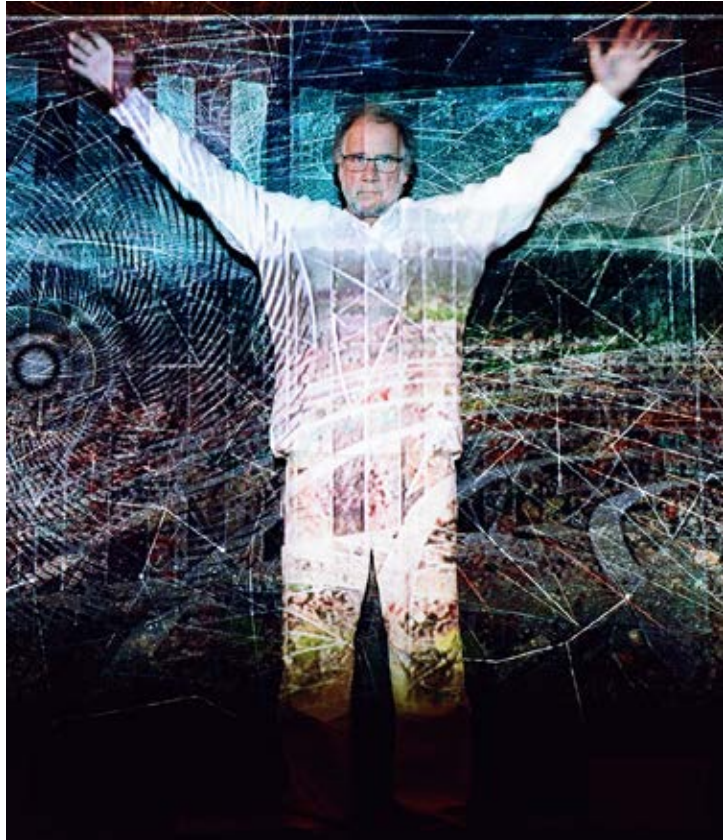
Iris Levasseur





Pat Andrea





Pancho Quilici





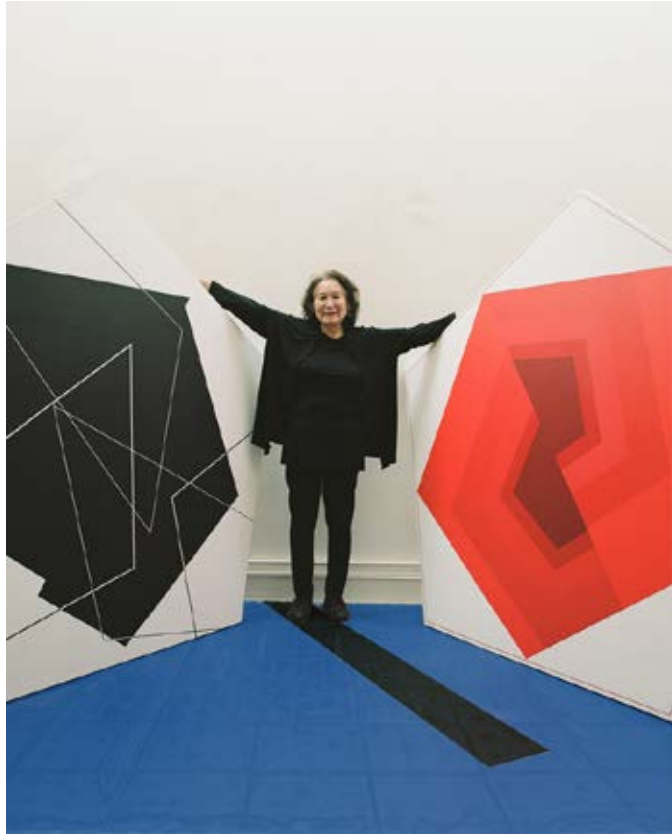
Antonio Seguí





Kethevane Cellard





Mitsouko Mori





Cristina Ruiz-Guiñazú





Gabriela Morawetz



BREVE BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Estelle Lagarde, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette en 2000, décide de s'engager artistiquement avec la photographie à partir de la même année. En 2006, elle commence à présenter son travail et a ses premières publications dans la presse. Elle est lauréate des bourses de la fondation E-C-Art Pomaret en 2007 et 2009. En 2010, elle publie La traversée imprévue, aux éditions La cause des livres, journal de textes et de photographies relatant une expérience de vie, le cancer du sein. En 2015, elle publie l'Auberge, aux éditions La manufacture de l'image, un ouvrage mêlant textes courts et photographies. En 2017, La série De anima lapidum obtient la bourse d'aide à la création du département de l'Ain, et, est présentée au Monastère Royal de Brou (Centre des Monuments Nationaux). Estelle Lagarde est représentée par l'agence révélateur.

Récompenses

- 2021 Finaliste sélectionnée au Festival international de la photographie InCadaqués, Cadaqués, Espagne
- 2020 Finaliste prix Nièpce
- 2018 Finaliste IWPA, International Women in Photo Award
- 2017 Finaliste Global Art Awards Photography
Lauréate Prix Tribew
Soutien financier à la diffusion du Centre des Monuments Nationaux (CMN) pour le projet De anima lapidum
- 2012 Finaliste, PHPA (Photo d'Hôtel Photo d'Auteur) pour 2013
- 2010 Finaliste The Julia Margaret Cameron Award Professionnal
- 2007 2^{ème} prix, catégorie « les gens », Concours Images Internationales, Photo Sélection

Collections

- 2019 Acquisition par l'Espace photographique municipal de Sagonne, région Centre-Val de Loire
- 2017 Fond d'art contemporain, Département de l'Ain
Collection du Monastère Royal de Brou, Centre des Monuments Nationaux
Acquisition par la Direction des Affaires Culturelles de la ville d'Arcueil
- 2012 Acquisition par la direction des Affaires Culturelles de la ville de Chartres, série Contes Sauvages

www.estellelagarde.fr

Remerciements :

La municipalité d'Arcueil,
Christian Métairie, maire d'Arcueil,
Juliette Mant, adjointe au maire, chargée du développement culturel et de l'éducation populaire,
Benjamin Douba Paris, conseiller municipal délégué à la culture,

Josiane Arberet, responsable du pôle développement culturel

Le service des arts plastiques de la ville d'Arcueil :
Garance Cappatti, responsable du service des arts plastiques
Camila Galvao, chargée de la médiation culturelle et de la communication
Brigitte Baudon, assistante arts plastiques
Eva Dion, chargée d'accueil
Fatima Abdellaoui

Ce livret a été édité dans le cadre de l'exposition « Secrets d'ateliers » d'Estelle Lagarde qui s'est tenue de février à novembre 2022 en itinérance dans la ville d'Arcueil.

Texte : G. Cappatti
Crédit photos : Estelle Lagarde – agence révélateur
Edition : Mairie d'Arcueil
Graphisme et impression : Fem Offset

Dépôt légal : Janvier 2022
ISBN 978-2-491690-05-2
EAN : 9782491690052



